

# « 53<sup>ème</sup> Congrès Philatélique Régional Nord-Pas-de-Calais » : Envie de voir de beaux timbres ?



Un des collectionneurs exposants.

Photo : M. Paris.

Des timbres dites-vous?? Ces petits carrés de papier à l'usage principalement postal... Il y en a pour tous les goûts, de toutes les formes, de toutes les tailles, colorés, anciens, oblitérés, rares, précieux... mais encore premières émissions, cartes postales et enveloppes timbrées... Non, vous ne rêvez pas, vous découvrez le monde des philatélistes. Quel intérêt d'y prêter attention si l'on n'y connaît rien ? Et bien l'œil du curieux, néophyte ou collectionneur accompli, se perd dans un dédale de couleurs et de lumières et déambule au gré de ses envies

et au fil des surprises. Car la philatélie (*collection de timbres*) est tout un art, le timbre une œuvre à lui seul, et quelle façon originale que d'appréhender ce monde lors d'une exposition aussi « timbrée » que le 53<sup>ème</sup> Congrès Régional Philatélique qui s'est déroulé à Lille ?

Une salle, sur deux étages, immense. Petits et grands se fondent dans la masse, mus par une curiosité unique. Ici, un monsieur avec sa petite fille, lui détaillant la valeur d'un timbre ; là-bas, un professionnel présentant sa propre collection ; plus loin, un couple se rappelant quelque souvenir au fil de ses découvertes... mais encore des jeunes concentrés sur une partie consacrée au Moyen-âge...

Car cette exposition a été conçue à la manière d'une histoire, empruntant de vastes horizons, tels la création de l'Europe, la vie de Jean Bart ou bien de Jean de la Fontaine, que connaissent tous les enfants ; mais aussi notre histoire médiévale ou des thèmes plus ciblés, comme << L'Héraldique, L'Aéronautique, Le Chat, Le Papillon, Le Pompier... >>. Histoire, industrie, biologie, actualité...

tout est illustré en images, à l'aide de timbres de collection (prêtés pour l'occasion) sur de grandes pages numérotées, dont certaines ont d'ailleurs été récompensées pour leur originalité.

Commence alors la visite et l'ouverture de notre esprit. Modeste collectionneuse depuis l'enfance, j'ai donc eu l'occasion de ranimer mon intérêt pour la philatélie, que j'avais quelque peu délaissée depuis. Et chaque visiteur, quel qu'il soit, peut y trouver son compte :

Le néophyte y rencontre une autre manière de collectionner et s'exerce à comprendre ce qui fait la beauté ou la préciosité d'un timbre. Le visiteur averti, lui, émet un avis sur les pièces proposées et sur la présentation de cette exposition. L'artiste y puise une autre manière d'exprimer son art. L'historien ou le passionné se remémore les souvenirs du passé et de sa vie, révise ses acquis ou bien alimente son envie d'apprendre. Le philatéliste l'utilise pour présenter, enrichir sa collection et en découvrir d'autres. Et pourquoi pas, pour les jeunes visiteurs, éveiller leur curiosité

et réviser leurs leçons de manière ludique ?

Pour moi-même, c'est l'occasion de discuter avec des professionnels, de rencontrer des artistes, des passionnés, de partager avec eux aussi et de voyager à travers les timbres (oui ils ne viennent pas que de France) ; mais aussi d'aiguiser son œil artistique au gré des motifs, matières et couleurs et de feuilleter l'histoire tel un livre illustré... Car les timbres sont porteurs de souvenirs, représentent le monde et traduisent une certaine vision de la beauté dans leur élaboration et leur diversité.

Parmi tous ces trésors on aborde notamment le thème de la carte postale ancienne, présentée de la même façon, (par exemple sur le thème de l'histoire de la poste, car c'est tout de même leur fonction principale, comme le timbre), et ce jour-là particulièrement pour l'occasion, l'univers du cirque et de la fête foraine ;

Une immense maquette, commencée depuis longtemps par un M. Loyal passionné, fier de vous présenter ses plus belles pièces rassemblées et de parler avec enthousiasme du cirque et de son environnement. De petites attractions, des affiches, toute une ville de bâtiments,

véhicules, animaux et personnages miniatures... Retour en enfance pour moi, dans ce monde de féerie et de drôlerie, dégustant çà et là des sucreries proposées, m'imaginant sous un grand chapiteau, rempli de fauves, de clowns et d'acrobates ; ou bien profitant de ces manèges au gré de mes rêveries... Une bonne dose de sourires et de curiosité.

Mais surtout ayant le loisir d'observer toute une collection de timbres dédiée au cirque... en une présentation festive et colorée, irrésistible et qui ravit petits et grands. Encore un thème qui unit tous les âges et fait exprimer tout sentiment. Parents et enfants se délectent ainsi de l'univers du cirque et de la fête. Car ce monde, reste encore aujourd'hui un des plus populaires.

Du reste, la philatélie, véritable machine artistique, a toujours passionné, et ce, depuis des années, quelle que soit la nature de son public. Très vaste, elle offre un champ d'épanouissement infini, abordant plusieurs thèmes, touchant plusieurs domaines ; et elle invite tous les curieux, tous âges confondus, à de nouvelles perspectives d'intérêt, voire au mieux, de collection. Or aujourd'hui, le timbre, si riche qu'il soit de leçons et d'histoire, peine à renouveler ses adhérents, au

grand dam des associations philatéliques. L'exposition est donc en soi, une solution, une manière de faire découvrir ou redécouvrir ce monde, comme elle l'a fait pour moi, et surtout vis-à-vis des plus jeunes, qui, qui sait, avec leurs yeux d'enfants, seront peut-être les collectionneurs de demain...

En conclusion: « La philatélie, ce n'est, au final, pas qu'une affaire de pros ».

*Je tiens à remercier Mlle Cécile Kiers, commissaire de l'exposition pour son invitation ainsi que les membres de l'association philatélique de Lille pour leur accueil.*

*Mélissa Paris.*